



Foto-, filmopdracht, multimediale productie *Verhalen van Harculo* voor professionele fotografen / beeldmakers

Stichting De Stad Verbeeldt nodigt professionele fotografen, filmers en multimediale producenten uit om hun zienswijze kenbaar te maken inzake de beeldopdracht 'Verhalen van Harculo'. Stichting 'De Stad Verbeeldt' nodigt hen uit een voorstel in te dienen, opgezet als 1/ concept en visualisatie en 2/ een plan van aanpak c.q. uitvoering.

Centrale Harculo, ook wel de IJsselcentrale genoemd, is een bijzondere plek waar verleden, heden en toekomst samenkomen. Van 1955 tot 2015 werd hier energie opgewekt, daarna is tussen 2015 en 2017 de centrale grotendeels gesloopt. Er zijn nog enkele gebouwen op het terrein bewaard gebleven, waaronder het Ketelhuis, het magazijn en het Dienstengebouw waar tot de op dag van vandaag prachtige kunst te zien is. De kunst in dit gebouw vertelt het verhaal van grondstoffen als steenkool, gas en olie die decennia lang zijn aangevoerd voor de productie van elektriciteit. In de hal ervaar je het optimisme van de jaren vijftig bijna aan den lijve. Een kenmerkende muurschildering van de kunstenaar H. Bayens siert er nog steeds het monumentale trappenhuis.

De locatie krijgt een nieuwe invulling en moet een duurzame toekomst bieden voor mensen en in evenwicht zijn met de omgeving. De bijzondere locatie aan de IJssel zal ruimte bieden voor wonen, duurzame energie, natuur en recreatie. ENGIE, BOEi en Ronald Westerhuis werken aan deze nieuwe gebiedsontwikkeling onder het motto '*Geworteld in het verleden, met een duurzame blik op de toekomst*'. De beeldopdracht Verhalen van Harculo past hier goed bij.

De Stad Verbeeldt plant in september 2022 in de voormalige IJsselcentrale Harculo de expositie *De Stad Verbeeldt...weer!* Op de expositie zullen een groot aantal audio visuele producties te zien zijn van professionals, amateurs, wijkbewoners, leerlingen en studenten.

Wat houdt de beeldopdracht in?

Maak een fotoserie, portrettenreeks, film of beeldverhaal waarin het thema 'Verhalen van Harculo' wordt verbeeld. Ga op zoek naar de cultuurhistorische achtergrond van zestig jaar elektriciteitsproductie in de monumentale Centrale Harculo in Zwolle-Zuid.

De productie is mede gebaseerd op af te nemen interviews, portretten, archiefmateriaal en de huidige planontwikkeling Centrale Harculo. Die vormen de input voor het uiteindelijke beeldverhaal. Hierin figureren mensen, oud-werknemers, oud-dienstverleners en wijkbewoners, die de geschiedenis vanaf de startdatum van de centrale in 1955 van nabij hebben meegekregen, deze zélf hebben gemaakt en kunnen verhalen over die talloze veranderingen en modernisering die het bedrijf zo groot hebben gemaakt.

De fotograaf, filmer, beeldmaker bepaalt zelf welke verhaallijn wordt gekozen, dit overigens in nauw overleg met de opdrachtgever, De Stad Verbeeldt. Een set van vier thema's vormt het kader waarbinnen de producties tot stand dienen te komen.

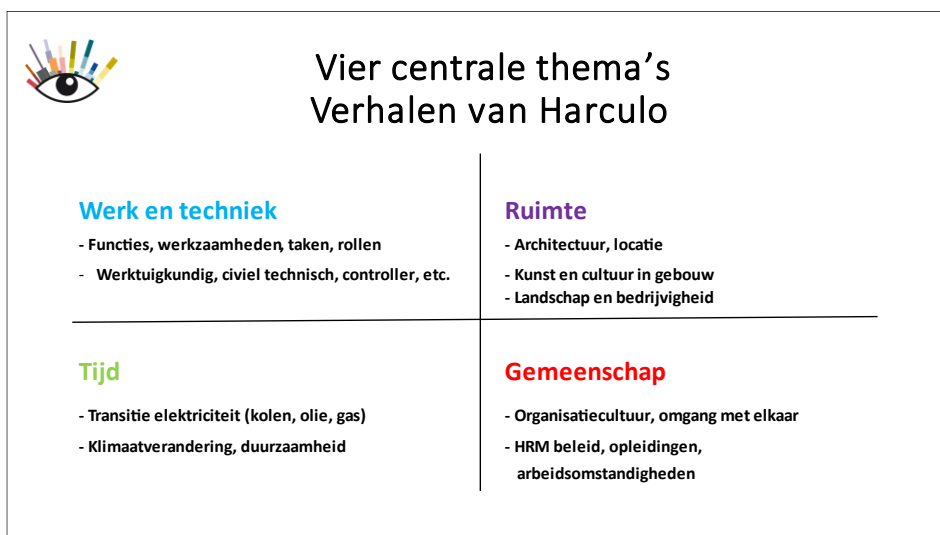


Kwadrant Verhalen van Harculo

Dit zogenaamde *kwadrant* biedt houvast en geeft sturing waar nodig of gewenst. Zo wordt een bijdrage geleverd aan de discussie over klimaatverandering en energietransitie (*Oog voor de toekomst*), waarbinnen verschillende generaties zich bewust zijn van de plaats die men ten opzichte van elkaar inneemt (*Oog voor de ander*).

De nadruk op het intergenerationele karakter van het project, in combinatie met het besef van de grote uitdagingen van deze tijd is al geruime tijd voor de initiatiefnemers vanzelfsprekend.

Iedereen, jong en oud, heeft belang bij een sociale omgeving met oog voor de natuur, waarin men werkt aan duurzame oplossingen voor de problemen inzake milieu en energie.



Stichting De Stad Verbeeldt stelt een bedrag van € 5000 beschikbaar voor elke geselecteerde foto- of filmopdracht, inclusief productie, expositie en – in overleg – een (multimediale) productie, te publiceren op de site van De Stad Verbeeldt. De opdrachtnemer verzorgt daarnaast een atelier voor amateurs. De gemeente Zwolle heeft subsidie verleend voor deze foto- / filmopdracht inclusief de bovengenoemde randactiviteiten / productie

Criteria:

- De fotograaf, filmer, beeldmaker werkt als zelfstandige ondernemer, heeft verschillende opdrachtgevers en heeft een eigen portfolio opgebouwd;
- De opdracht staat open voor in Nederland werkzame professionele fotografen, filmers en multimediale producenten;
- Het beeldverhaal belicht bepaalde aspecten vanuit het kernkwadrant van 60 jaar elektriciteitstransitie, waarbij oud-medewerkers, oud-dienstverleners, wijkbewoners centraal staan en waarin aandacht is voor transitie, verleden, heden, toekomst van dit gebied en effect daarvan op mens en klimaat;
- Uitgangspunt is *visual storytelling*: een beeldverhaal met een verhaallijn. De invulling van het thema is vrij;
- Het eindproduct bestaat uit 10 tot maximaal 15 foto's, eventueel aangevuld met bewegend beeld, een film van ongeveer 10-15 minuten, of een multimediale productie van 10-15 minuten.
- De geselecteerde werken zullen in archiefkwaliteit worden geleverd waarvan de foto's een grootte van 30 bij 40 cm hebben (in overleg kan van deze maat worden afgeweken).



- Het beeldmateriaal wordt correct aangeleverd voor 1 juli 2022, waarna in overleg met de selectiecommissie het eindresultaat wordt gepresenteerd;
- Het uiteindelijke resultaat wordt geëxposeerd tijdens de expositie *'De Stad Verbeeldt...weer! – Verhalen van Harculo in de oude IJsselcentrale van Harculo, Zwolle in september 2022 (vier weken)* en op de website www.destadverbeeldt.nl.

De vakjury bestaat uit: Gertjan Aalders (voorzitter), Bert Janssen (fotograaf/docent), Wim Melis (curator Noorderlicht Groningen), Ilvy Njiokiktjien (fotograaf) en Cigdem Yuksel (fotograaf).

Inzendtermijn: voor 15 maart 2022 inleveren van plan van aanpak, portfolio, begroting via we transfer: wedstrijd@destadverbeeldt.nl

